

# Sirènes et midi net

rituel urbain inventé par Lieux publics - Centre national de création

Douze minutes, quand sonnent les sirènes,  
chaque premier mercredi du mois à midi net

**Mercredi 7 avril 2010 à 12h00**  
**Parvis de l'opéra de Marseille**

La Marseillaise sans midinette  
[Anitya]



**SIRÈNES  
& MIDI  
NET**

Parvis de l'opéra  
Marseille



## Lieux publics - Centre national de création

Direction : Pierre Sauvageot  
16 rue Condorcet - 13016 Marseille - France  
Tél : +33 (0)4 91 03 81 28  
[www.lieuxpublics.com](http://www.lieuxpublics.com)

## Communication et relations publiques

Fanny Broyelle  
[f.broyelle@lieuxpublics.com](mailto:f.broyelle@lieuxpublics.com)  
Cell : +33 (0)6 77 55 13 53

Assistante, Fanny Girod  
[f.girod@lieuxpublics.com](mailto:f.girod@lieuxpublics.com)  
Cell : +33 (0)6 63 60 56 03

# Sirènes et midi net

## Parvis de l'opéra de Marseille - 7 avril 2010 à 12h00

www.anitya.fr

### **Anitya**

Anitya a été créé en janvier 2006 à l'initiative de Christophe Cagnolari, saxophoniste compositeur ayant acquis dans ses travaux pour le théâtre et l'audiovisuel l'expérience de la création multidisciplinaire. L'ambition est ici de rassembler des interprètes de différentes disciplines afin de mener un travail régulier sur la connaissance du Soundpainting - le but étant d'en acquérir une maîtrise fluide, proche du langage articulé, et une réalisation artistiquement viable.

Durant ses séances de travail, l'ensemble se connaît peu à peu, et explore le champ des possibles, sans restriction esthétique. Ainsi les musiciens, issus de parcours différents, peuvent-ils faire référence aussi bien aux répertoires classique ou contemporain, qu'au jazz ou aux musiques actuelles. Cette diversité est l'occasion de confrontations, superpositions, qui peuvent rappeler certaines recherches issues de la musique électronique, une sorte d'échantillonnage analogique, effectué par des musiciens en direct. L'orchestre peut aussi être poussé vers une totale liberté de création, sans autre contrainte que celle de se rencontrer au présent.

L'esthétique globale se définit alors dans un rapport sémiologique : il s'agit, en faisant appel à une diversité de formes et de langages, de jouer avec la référence et ce qu'elle signifie, connote, éveille pour les interprètes et le spectateur. En ce sens, elle se préoccupe d'être accessible à un public non spécialisé, tout en poursuivant l'ambition de lui faire découvrir des œuvres qui ne lui sont pas familières, d'une approche plus difficile.

**Le soundpainting** est un langage créé par Walter Thompson, compositeur New-Yorkais, il y a une vingtaine d'années. Développé à l'origine pour pouvoir donner des indications à des musiciens sans avoir à crier, il s'est progressivement enrichi et possède aujourd'hui plus de 700 signes. Historiquement, le principe d'avoir une gestuelle permettant d'influer en temps réel sur la musique a été exploré en musique « contemporaine » et chez des musiciens alternatifs (de Frank Zappa à George Russell).

La caractéristique du travail de Walter Thompson est d'avoir généré un vocabulaire très riche et avec le souci d'en faire un langage, c'est à dire comportant un aspect grammatical. Cela permet la formation de phrases complexes et multiplie les possibles (au même titre que dans une langue, avec un millier de mots de vocabulaire, on peut faire des millions de phrases différentes).

Là où les autres créateurs conservaient pour leur production personnelle les codes qu'ils avaient inventés, Walter eut le souci de diffuser son langage. Grâce à quoi, aujourd'hui, des musiciens d'horizons géographiques et culturels très divers peuvent se retrouver et produire instantanément. Le Soundpainting est en relation avec la notion "d'improvisation générative" : créer un événement artistique « ex-nihilo », et le construire dans l'interaction entre les artistes, chaque moment artistique étant créateur du suivant.

**Le Soundpainting se révèle être un outil très simple et ludique dans son apprentissage.** Fondé sur le plaisir et sur l'instant, il permet d'aborder des notions complexes intuitivement, dans l'action directe. Il permet à des personnes, rassemblées dans des formations de tailles et de contenus très variables, d'avoir rapidement un échange dans un rapport de création collective.

### **La Marseillaise sans midinette** **[Anitya]**

Anitya est un ensemble réunissant comédiens, chanteurs, musiciens classiques et jazz pour un moment de création éphémère. Conjuguant les imaginaires, il propose des itinéraires construits sur la fragilité de l'instant et met en résonance plusieurs formes d'expression à l'aide d'un langage de composition en temps réel : le soundpainting. En utilisant ce langage gestuel, un chef d'orchestre dialogue avec des interprètes pour élaborer une composition collective, estompant ainsi la frontière entre écriture et improvisation.

La Marseillaise sans midinette est une pièce qui interroge notre hymne national en faisant redécouvrir sa musique et résonner son texte dans la ville où, le 22 juin 1792, il acquit sa célébrité...

*Avec : Benjamin Rando, Florent Briqué, Luc Isenmann, Aymeric Pin, Eric Mouchot, Domitille Sanyas, Luce Goffi, Alexandra Vilain, Maud Ivanoff, Maxime Nourissat, Thierry Jozé, Cécile Rives, Marina Ligeron.  
Direction : Christophe Cagnolari*

Prochains rendez-vous  
mercredi 5 mai 2010  
L'Apprentie compagnie

## Sirènes et midi net rituel urbain inventé par Lieux publics

Depuis plus de sept ans, chaque premier mercredi du mois à l'heure où sonne la sirène de la protection civile, à midi (net) donc, une compagnie propose une création qui se mesure à ce signal sonore urbain, avec ce qu'il véhicule comme imaginaire, entre guerre et divinité aquatique, entre glissendo musical et oiseaux hurleurs engloutissant les marins de l'Odyssee...



### Sirènes et blablaba

*Nouveau rendez-vous marseillais et radiophonique*

Chaque premier mercredi du mois à 18 heures, artistes et amoureux de l'art et de l'urbain échangent à l'invitation de Lieux publics et de Grenouille.

Émission en direct et en public, à savourer autour d'un verre au Longchamp Palace (22 bd Longchamp, Marseille 1<sup>er</sup>), à écouter sur Grenouille 88.8 fm ou [www.grenouille888.org](http://www.grenouille888.org) (écoute ou téléchargement)

*Sirènes et midi net, une production de Lieux publics avec l'aide de la Sacem  
L'Opéra de Marseille s'associe à Sirènes et midi net et apporte à Lieux publics un soutien technique et logistique.*



*Théâtre de cuisine / mercredi 3 mars 2010  
© Vincent Lucas*

**2010** Ministère des Affaires inutiles, eRikm, Théâtre de cuisine **2009** Cie Pile poil, The Trader Kolwezi diamond band, FAI AR, Raphaël Imbert / Cie Nine spirit, Théâtre du Centaure, Tony Clifton circus, Fred Nevchehirlian, ensemble Télémaque **2008** I Watt, Les Colporteurs, Cie L'Éléphant vert, Bernard Cavanna, Georges Appaix, Julien Blaine et la Cie Alzhar, Le GdRA, Didascalies and co **2007** Installation photographique réalisée par Vincent Lucas, Traspahlt T.P., Ulik et le SNOB, Thomas Dalle, Znorko, Geneviève Sorin et Danièle Ors-Hagen, Compagnie Parnas, LagunArte, la 20ème promotion des élèves du Cnac avec Gulko (Cie Cahin-Caha) **2006** Agence Tartar(e), Cartoun Sardines Théâtre, Pierre Sauvageot et Allegro Barbaro, les Grooms, Tempestant, Anomalie, la FAI AR, Alain Aubin et l'Académie du chant populaire, Traspahlt T.P. **2005** Installation vidéo et sonore réalisée par Patrick Laffont, Puce-Muse, ilotopie, Archaos, Migrateurs/Transatlantique, Artonik, No Tunes International, Cahin Caha, La Truc. **2004** Maki-Radio Grenouille, Pierre-Yves Macé-Atelier Euphonia, Jean-Louis Clot-GMEM, l'Art de vivre-Les Pas Perdus, Les ateliers de La Cité de la Musique de Marseille, Décor Sonore, Le MIM, Générrik Vapeur, Ex Nihilo **2003** Jean-Marc Montera-GRIM, Brigitte Cirla-Voix polyphoniques, Eryck Abecassis-GMEM, Nadine Estève et les archets de Ponticello, Leda Atomica Musique, Fred Berthet-Namor-DJ Rebel et les ateliers de l'A.M.I, Mécanique Vivante.

## Lieux publics - Centre national de création

Direction : Pierre Sauvageot  
16 rue Condorcet - 13016 Marseille - France  
Tel : +33 (0)4 91 03 81 28  
www.lieuxpublics.com

*Lieux publics - Centre national de création, est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Marseille, le Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil général des Bouches-du-Rhône.*

*Il reçoit le soutien de la Commission européenne et de la Sacem.*

*Il est une des structures de la future*

*Cité des arts de la rue.*

*Lieux publics pilote IN SITU, réseau européen de création artistique en espace public*

## Lieux publics, c'est aussi une équipe

Président Philippe Chadoir

Direction Pierre Sauvageot

Administration

Sabine Chatras

Responsables de projets

Fabienne Aulagnier avec Elisa Schmidt

Elodie Presles

Jean-Sébastien Steil avec Isabelle Vass

Communication et relations publiques

Fanny Broyelle avec Fanny Girod

et Christine Abis

Comptabilité

Elisabeth Henry avec Muriel Barguès

Technique

Pierre Andrac

avec Camille Bonomo, Alexandre Pax

et Jérôme Boillet

Lieux publics, c'est le réseau européen IN SITU et le projet «Rendez-vous», ce sont les Hot-houses, séminaires de réflexion sur des projets artistiques en création, ce sont les résidences nomades européennes, ce sont les programmations croisées, **c'est un travail de réflexion et d'action mené à l'échelle de notre continent.**

Lieux publics, c'est le Remue-méninges où les compagnies écrivent leurs nouveaux projets, ce sont les bourses aux compositeurs avec la SACEM, ce sont l'atelier scénographique et le studio de création sonore, **c'est l'accompagnement des artistes de toutes disciplines qui font de la Ville le lieu, l'objet et le sujet de leurs créations.**

Lieux publics, c'est le festival Small is beautiful en octobre, c'est Sirènes et Midi net le premier mercredi du mois, ce sont les commandes aux artistes, c'est FlashRue, interventions participatives éphémères, ce sont Les Beaux parleurs, **c'est l'invention de nouveaux rapports aux publics à Marseille et en région.**

Lieux publics, c'est la revue en ligne ViaEuropea.eu, c'est la participation à la collection Carnet de rue aux éditions de l'Entretiens, c'est un magazine annuel avec la revue Mouvement, c'est L'Outil commun pour réfléchir ensemble sur le territoire, **c'est le lieu de la prospective des rapports de l'art et de la ville.**

Lieux publics, c'est Champ harmonique, marche symphonique pour instruments éoliens et public en mouvement, c'est oXc [odyssée], opéra urbain et méditerranéen pour grande place publique, c'est le Concert de public, **ce sont les créations de Pierre Sauvageot, compositeur et directeur.**

### 2013, année capitale

Fortement engagé à l'échelle européenne et renouvelant sans cesse son regard sur l'espace public comme espace de création, Lieux publics s'est rapidement trouvé impliqué dans le projet Marseille- Provence 2013.

Il a été moteur de plusieurs programmes - les 1001 Nuits, Forain/contemporain, la Fête des Autres- et surtout de **Via Marseilles (titre provisoire), rendez-vous européen de l'art et de la ville**, manifestation annuelle autour de toutes les formes d'intervention dans l'espace public.

Autour de trois thématiques (l'art de transformer la ville, l'art d'être ensemble, et les mythologies urbaines contemporaines), la manifestation donnera une grande place à plusieurs grands festivals européens et aux structures culturelles du territoire, et mêlera rituels urbains, commandes, créations, rendez-vous populaires et espaces de réflexion **afin que Marseille-Provence s'affirme comme Capitale des artistes qui jouent pour et avec l'espace public.**

Lieux publics,  
c'est une démarche singulière  
pour que la ville et l'art s'interpénètrent,  
pour que les artistes parlent à la ville  
et s'en nourrissent.

